

**ОДНОКЛАСНИКИ** КОМПОНЕНТНАЯ АКУСТИКА 5"



## Pioneer TS-E130C

**Н**ижний слой материала диффузора не совсем похож на привычный полипропилен, назовём его полиолефином — это обозначение включает целый класс полимеров, а у нас есть возможность поважничать. Верхний слой — стеклоткань. Внутри звуковой катушки помещено центральное тело в форме усечённого конуса. Габариты магнита довольно солидные, 80 x 15 мм, тем не менее авторы разработки решили, что без осевого отверстия можно обойтись. Уплотнительное кольцо совсем тонкое, слегка округлая, можно сказать, что его нет вовсе. Рамка могла бы обеспечить дополнительное уплотнение с опорной поверхностью, если бы не вырезы под защёлки решётки. В корпусе предусмотрены три группы сверлений для обдува звуковой катушки. Провода к катушке проложены по первому способу — на фото анфас вы можете видеть заделанные концы гибких проводников. Материал 30-миллиметровой мембраны пищалки похож на искусственный шёлк. В состав монтажного комплекта входят корпус для установки пищалок на поверхность без разворота оси, а также корпус, обеспечивающие разворот на 20/40 градусов. В кроссовере две катушки, одна из которых снабжена ферритовым сердечником, и один майларовый конденсатор. Формула кроссовера несложная: I + II. Для защиты пищалки служит полимерный восстанавливающийся предохранитель (РТС). Используя дополнительный зажим, вы можете выбрать уровень твитера: 0/-3 дБ.

Сразу отмечаем в меру агрессивную и плотную фактуру барабанов, однако меди в верхнем положении аттенуатора многовато, потому выбираем второе положение из двух возможных. Тарелки по-прежнему подробны, но теперь они лишились настырности. Хотя отклонение от оси лучше свести к минимуму. Струнная группа подвижная и материальная, виолончель играет строго в унисон с инструментами полетче, да и выглядит она очень реалистично. Звучанию бубна недостаёт каких-то мелких штрихов для завершенности. Рояль вполне узнаваем, и лишь на хорошо знакомой фонограмме можно заметить шероховатость на средних нотах. Басы очень неплохи — как по структуре, так и по атаке. В мужском вокале трудно «зацепиться» за погрешности, его просто слушаешь. Шипящие звуки передаются слегка нарочито, как обычно, этот эффект в женском вокале заметен больше.

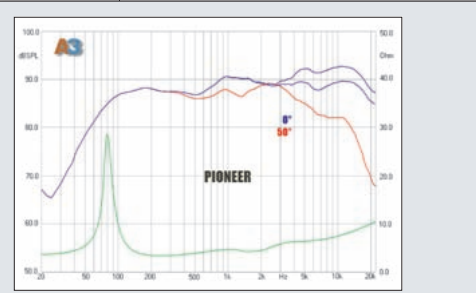


Максимальная музыкальная/номинальная мощность (по данным изготовителя), Вт	180/35
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	77 — 18000
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	89,5
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,497
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 80 — 125 Гц), %	1,92

**Параметры Титля — Смолла мидбасовой головки**

Fs, Гц	Vas, л	Qts
79,9	4,63	0,675

**Бесплатный совет:** твитер ориентировать по оси излучения. Нелинейные искажения самые низкие в группе, на средних частотах они чуть ли не самые низкие за всю историю наших тестов. Умеют, стало быть. Силовой фактор невысокий (3,95 Тл м), но и подвижная система пропорционально лёгкая (7,59 г), чувствительность мидбаса средняя. Чувствительность системы даже слегка выше средней в верхнем положении аттенуатора, в нижнем его положении от табличного значения надо отнять 1 дБ. Материал диффузора мидбаса ведёт себя весьма достойно во всём диапазоне, дисперсия излучения широкая, как и положено «пятерке». Твитер, к сожалению, немного не доигрывает до границы звукового диапазона, да и направленные свойства у него выражены явным образом. Так что ориентировать его желательно будет по оси излучения.



В объёме среднестатистической двери (35 л) добротность мидбаса выходит на баттервогтовское значение (0,71), нижняя частотная граница составит 83 Гц «на улице» или 65 Гц «как дома» (то есть в автомобиле). Объём минимального ЗЯ продиктован нижней частотной границей (100 Гц) и составляет 2,9 л при добротности 1,03.

**ЛИЧНОЕ ДЕЛО**



**КТО**  
Pioneer TS-E130C  
**ПОЧЕМ**  
5500 руб.

**ЭТО — ПЛЮС**  
Низкие нелинейные искажения  
**ЭТО — МИНУС**

Не самый широкий диапазон твитера  
Может работать в ЗЯ

**ОДИН СЛОВОМ...**

Честная акустика универсальной инсталляции

**РЕЙТИНГ**

Конструкция	8
Частотная характеристика	8
Чувствительность	8
Басовый потенциал	8
Звук	9
Итого	41

58 мм

