

**ОДНОКЛАССНИКИ** **КОАКСИАЛЬНАЯ АКУСТИКА 6 x 9"**



**Pioneer TS-A6904i**

**Д**иффузор мидбаса изготовлен из композита на основе полипропилена с волокнами арамиды и углерода. Подвес имеет обычную ширину, но сделан из ткани с пропиткой — материала, который практически не подвержен старению. Корзина в данном случае довольно звонкая. Габариты магнита, можно сказать, типичные для сегодняшних одноклассников: 110 x 15 мм. Звукопоглощающего кольца нет вовсе, авторы разработки решили обойтись без него. Провода к компонентам системы проложены по первому способу, правда для большей надёжности соединения в конус мидбаса они прошиты трижды. Акустика четырёхполосная, в помощь главному твиттеру привлечены два пьезокерамических «супера» с диаметрами куполов 15 и 12 мм. Диаметр конусной мембраны основного твиттера 49 мм, материал, по моему разумению, полиимид. Установленное перед ним объёмное тело с широкой апертурой больше служит для защиты и декора. Фильтрующий конденсатор, естественно, один.

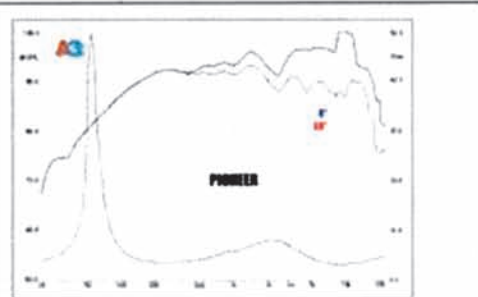
По сравнению с ними из предшественников звучание этой акустики кажется спокойным и даже породистым. Небольшая окраска средних нот в вокальных партиях (как мужских, так

и женских) воспринимается не как дефект, а как особенность звукового почерка. В звучании рояля некоторые вольности в интерпретации нот средних октав более заметны. Движения скрипок не всегда должным образом выверены, но это всё же скрипки, а не что-то ещё. Тарелки довольно яркие и одновременно жёсткие, бубну недостаёт музыкальности, а стадия звукозвращения кажется слишком напористой. Контрабас держится непривычно застенчиво, глубоких мощных нот ему определён не хватает. У бас-гитары динамичная атака, а вот наполнение нот явно не самое глубокое.



Максимальная/номинальная мощность Вт	400/80
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	100 — 12500
Чувствительность, дБ/Вт (1м) (150 — 15000 Гц)	94
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,855
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 63 — 125 Гц), %	5,73
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	55,2
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	31,1
Полная добротность Qts	0,371

На средних частотах искажения если и повышены, то не настолько, чтобы это могло кого-то насторожить. А вот на басах уровень КНИ в той или иной мере выше, нежели у почти всех одноклассников, похоже, конструкция подвеса выбрана не лучшим образом. Силовой фактор наивысший в группе — 6,66 Тл м, тогда как «подвижка» у мидбаса довольно лёгкая (16,2 г, третье место снизу). Естественно, отдача мидбаса просто обязана была оказаться высокой, да и у системы в целом отдача нешутливая. Из рассмотрения графиков АЧХ можно сделать несколько выводов. Во-первых, это одна из немногих (примерно трёх) моделей акустики с ровной дисперсией излучения. Во-вторых, широкий частотный диапазон мидбаса вызвал к жизни появление интерференционных излучений двух головок, что для овалов, в общем, не характерно. Ну а в-третьих, как обычно, вклад пьезокерамических излучателей в общую картину трудно зафиксировать даже приборами.



В результате установки акустики в заднюю полку результирующая добротность составит 0,396, следовательно, спад на АЧХ начнётся рано, уровню -3 дБ будет соответствовать частота 127 Гц. В дверном варианте установки ситуация изменится не сильно, при добротности 0,49 нижняя частотная граница составит 120 Гц. Оптимальный ЗЯ (добротности 0,707) будет иметь объём 10 л, но и здесь нижняя частотная граница опустится лишь до 112 Гц. Чтобы повысить басовитость, имеет смысл поставить эту акустику в ФИ, но это уж вы без меня...

**ЛИЧНОЕ ДЕЛО**

**КТО**

Pioneer TS-A6904

**ПОЧЕМ**

3190 руб

**ЭТО — ПЛЮС**

Ровная дисперсия излучения  
Высокая чувствительность

**ЭТО — МИНУС**

Узкая полоса твиттера  
Ограниченные басовые возможности

**ОДНИМ СЛОВОМ...**

Овалы для ЗЯ и ФИ — редкий жанр

**РЕЙТИНГ**

Конструкция	8
Частотная характеристика	7
Чувствительность	9
Басовый потенциал	6
Звук	8
Итого	38

85 мм