



Pioneer DEH-9300SD

Породистый дизайн «лица» аппарата не оставляет сомнений в серьёзности намерений разработчиков. Постановка передних панелей Pioneer почти всегда требовала осознанных усилий, и данная модель не стала исключением. Три пары линейных выходов, гнездо для подключения адаптера рулевых кнопок — как говорится, ничего лишнего. Спереди под панелью находится гнездо для SD-карт, но теперь это никак не лишнее... Мультиконтроль отличается жёсткостью «кликов», будь он даже на 1 мм выше, держаться за него было бы удобнее. Три явно выраженные кнопки оформлены в фирменной традиции, то есть в большей мере оправданы стилистикой, нежели эргономикой. Ещё шесть кнопок реализованы как нажимные зоны панели, тут с эргономикой порядок, однако совсем нетрудно нажать на две кнопки сразу. Беспроводной пульт ДУ при желании приобретается отдельно. OLED-дисплей сохраняет контрастность практически под любым углом. Диммер автоматический отключаемый, его действие распространяется на дисплей и кнопки. Яркость дисплея имеет 16 градаций настройки, в вечернем режиме яркость всегда на 5 единиц ниже (конечно, если результат не меньше нуля). Кстати, я бы установил яркость на максимум и не парился. Меню начальных настроек доступно при выключенном аппарате, по нашей классификации, оно построено в полутора уровнях. В рабочем меню три страницы: Function, Audio и управление дисплеем. Предусмотрены часы и календарь. Есть русский пользовательский интерфейс, в основном он распространяется на меню Function. Характером звука управляет пятиполосный эквалайзер с пятью заводскими установками (по умолчанию, как водится, включён Powerful) и центральными частотами 100/315 Гц и 1,25/3,15/8 кГц. Набор частот среза фильтров ВЧ и НЧ один и тот же: 50/63/80/100/125 Гц — тут тоже работает принцип необходимой точности. Частота среза для выходов

Front и Rear устанавливается одновременно. Как это принято у «Пионеров», выход на динамики Rear можно перевести в сабвуферный режим.

До 10 с требуется ЧМ-тюнеру для заполнения банка шестью станциями по убыванию мощности. При работе в RDS предусмотрен режим ожидания для News. Поиск ведётся по четырём группамPTY. А вот синхронизация часов (СТ) не реализована.

В число читаемых форматов входят также AAC и WAV — для звуковой «головы» это, что называется, «полный фарш». Браузер выводит папки по уровням либо файлы в папке, причём обзор начинает сверху (что логично), а не снизу, как все.

При воспроизведении CD выводится список треков, но только если записан CD-текст. Из сервисных функций не реализована одна — «спрятать диск». С тэгами на кириллице проблем не возникает. По доброй традиции в «компрессии» выводится значение битрейта. Меньше понравилось то, что номер и время трека отображаются мелко. А кнопку eject можно было поместить ниже (она за откидной панелью), а так её не видно даже при взгляде под небольшим углом сверху. Скорость поиска, как всегда, 10-кратная. Начальное считывание CD/mp3 длится 6/5 с, и по скорости реакций Pioneer делит первое место с одним из предшественников по группе.

Сибиланты мужского вокала какие-то неожиданные, не такие, как мы привыкли. Чётко слышится работа голосового аппарата исполнителя, но дыхание кажется как бы нарочитым. Интонации субъективно воспринимаются как торопливые. Женский вокал мягкий и спокойный. Скрипки музыкальны и при этом игривы, как в латиноамериканском ансамбле. Расстановка акцентов рояля непривычная, словно исполнитель незаметно сменился или запись перенесли в другую студию. Маракасы очень подробные и чёткие. Звучание бас-гитары вполне реалистично.

Pioneer DEH-9300SD

Серийный №000034EW

ЧМ-тюнер

Диапазон	CCIR
Чувствительность, мкВ	0,7
Полоса частот (-3 дБ), Гц	18 — 18400
Отношение сигнал/шум, дБА	67,2
Уровень сигнала на линейном выходе, В	2,2

Вход Аух

Полоса частот (-1 дБ), Гц	18 — 83800
---------------------------	------------

CD-проигрыватель

Неравномерность АЧХ (20 Гц/20 кГц), дБ	-0,8/-0,2
Отношение сигнал/шум, дБА	97
Переходное затухание (1 кГц), дБ	93
Вибростойкость, мм	>230
Уровень сигнала на линейном выходе, В	3,7

Аудиосекция

Выходная мощность, Вт RMS (КНИ = 1%)	18,5
Регулировка тембров, дБ	
от	+12,3/-11,8
до	+12,4/-12,3

Уровень шумов тюнера не выше -67 дБА, но в отличие от предыдущего участника здесь и полоса хоть куда. По входу Аух ширина диапазона тоже весьма достойная. Регулятор громкости построен в фирменных традициях: верхние два шага по 2 дБ, прочие вдвое меньше. (Чем обоснована такая традиция, видимо, секрет фирмы, по всей логике, чем выше громкость, тем шаг должен быть мельче.) Основные характеристики секции CD выглядят более чем достойно. Правда, абсолютная полярность на выходе в реверсе. У эквалайзера, как вы можете видеть, очень широкая характеристика, звук «подправить» с его помощью можно, а вот корректировать АЧХ акустики — вряд ли. Шаг регулирования 2 дБ, центральные частоты 100/300 Гц, 1,22/3,28/8,02 кГц — точность реализации тоже впечатляет. Частоты среза фильтра ВЧ 49,5/61,7/79,3/100/123 Гц — отклонения от «номинальных» значений не превышают погрешности измерений. Крутизна спада 11,6 дБ/окт. Для фильтра НЧ мы получили 50,3/62,8/79,3/100/123 Гц. Крутизна спада 17,5 дБ/окт. — по традиции Pioneer использует фильтры повышенного разбора.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО



КТО

Pioneer DEH-9300SD

ПОЧЁМ

8990 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Трансивер BT
 Может работать с кнопками на руле
 Slot для SD-карты
 Русский пользовательский интерфейс
 Читает AAC и WAV
 Читает кириллицу

ЭТО — МИНУС

Упрощённая реализация RDS

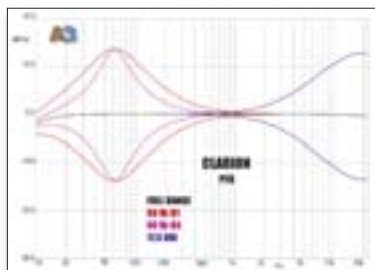
ОДНИМ СЛОВОМ...

Солидно и добротнo, как всегда

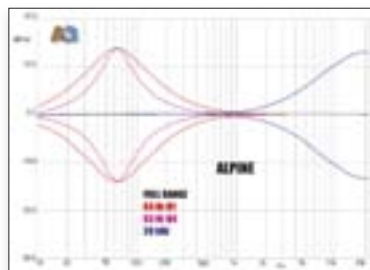
РЕЙТИНГ

Радио	9
CD	9
Оснащённость	9
Эргономика	8
Звук (CD/mp3)	8/8
Итого	43

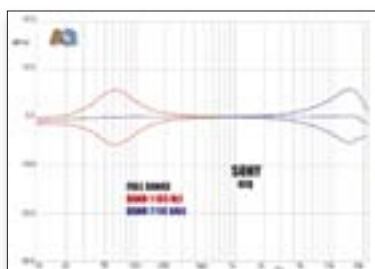


**Clarion CZ500E**

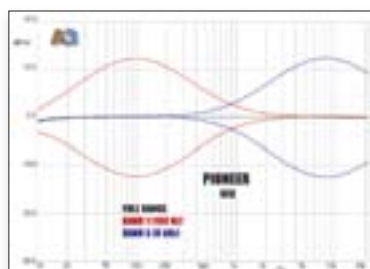
Задний план сцены (128 Кбит/с) выдвинут вперёд. Второй план, наоборот, отодвинут от слушателя, но порой он возвращается на место. Поверху динамика практически не ограничена, кажется, что она даже расширена. Рельеф бас-гитары жестковат, атака слегка подчёркнута, но стабильна. Бубен мощный и динамичный, немного жёсткий, но это нормально. Динамика барабанов чуть завышена. С переходом на удвоенный битрейт задник немного отодвинулся, но на своё законное место ещё не встал. Второй план теперь стабильно выдвинут вперёд. Атака бас-гитары передаётся достаточно аккуратно, звучание бубна подробное и понятное. Динамика барабанов спокойнее, хотя и осталась настойчивой.

**Alpine CDE-125BT**

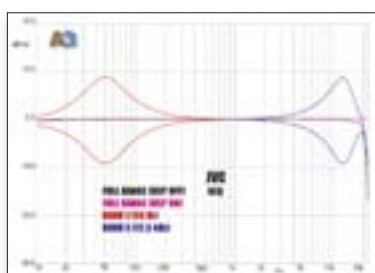
Задник сцены на пределе разрешения, однако не за ним. Второй вокальный план в целом на месте. Поверху динамика ограничена умеренно. Рояль подробен и почти лишён излишеств, надо очень стараться, чтобы их услышать. Рельеф бас-гитары скруглён более заметно, чем на CD, однако атака предсказуемая. Бубен оформленный и понятный, хотя и холодный. Динамика барабанов передаётся достаточно аккуратно. С переходом на удвоенный битрейт тылы остались, где и были, второй план, похоже, приблизился, но стабильность сохранил. Почерк рояля не изменился, разве что звучание приобрело рассыпчатость. Поверху динамика теперь практически свободная, но средние планы приблизились.

**Sony MEX-BT3900U**

Тылы сцены (128 Кбит/с) на месте, второй план в целом тоже, по меньшей мере, точно не отдалён. Поверху динамика поджата (а куда деться?), но довольно гуманно. Рояль практически лишён колючести, которая в этом битрейте является почти что нормой, и достаточно подробен. Бас, конечно, тяжелее, чем на CD, бас-гитара имеет тягучий рельеф. Бубен почти естественный, динамика барабанов слегка преувеличена. Переходим на удвоенный битрейт. Задник и тут на месте, и второй план никуда не делся, а ограничение динамики поверху можно заметить лишь на хорошо знакомых записях. Бас всё ещё избыточно плотный, но рельеф ближе к оригиналу.

**Pioneer DEH-9300SD**

Удалённый план (128 Кбит/с) отодвинут и порой даже не угадывается. Второй вокальный план по большей части тоже держится поодаль, но иногда становится ближе обычного. Поверху динамика почти свободная, однако средние планы ощутимо сжаты. Рояль довольно свободный и динамичный, без холодных последарных дополнений. У бас-гитары напористый рельеф, атака вполне предсказуемая. Бубен не особенно звонкий, но достаточно похожий на себя, особенно для этого битрейта. Динамика барабанов чуть преувеличена. С удвоением битрейта задник остаётся отдалённым, но теперь он уже угадывается. Вокал второго плана всё ещё не определился со своим местом в жизни. Вместе с дополнительными подробностями в звучании рояля появились послезвучия, хотя и не очень заметные.

**JVC KD-R921BT**

Задник сцены при среднем битрейте на месте, и тылы сравнительно естественны по тембру. Средний вокальный план порой выдвигается вперёд, но, подумав, возвращается в исходную позицию. Поверху динамика практически свободна, но всё, что идёт сразу за первым планом, слегка сжато. Бас-гитара немного затянута, атака весьма напористая. Рояль не без подробностей и артефактов. Атака барабанов передаётся аккуратно. С переходом на повышенный битрейт задник остаётся на месте, вокальный второй план приобретает стабильность, и вообще во вторых планах появилось пространство. Рояль теперь более гладкий, но небольшие послезвучные дополнения остались.

МЁД & ДЁГОТЬ

Сказать, что «Пионеру» впервой побеждать в тестах этого вида техники можно, лишь находясь в неладах с арифметикой. Не впервой. Вот и теперь: аппарат, добросовестно выполнен в части техники и по оснащённости не уступит никому из одноклассников. Нельзя, однако, считать, что Pioneer держит эту поляну монополю. С минимальным отставанием от победителя (0,5 очка, куда уж меньше) к финишу пришли ещё двое: Sony и JVC. Оба аппарата процессорные, у первого чуть аккуратнее выдержана форма АЧХ, зато у второго на одну пару линейных выходов больше. По звуку оба получили численно одинаковые оценки, однако звучание первого понравилось чуть больше (в пределах уровня квантования оценок). Поэтому на сей раз Sony присуждается звание «Фаворита», а JVC получает нашу «Рекомендацию».