

Акустика для iPod

Pioneer NAS5

Творческий подход



У каждой компании, вернее сказать, группы инженеров — свой подход к проектированию новой техники. Одни насыщают ее функционально, другие сосредотачиваются на дизайне, но почему-то не так много тех, кто сначала пытается понять, какое место в жизни человека займет его детище. Например, зачем миниатюрной акустике для iPod выход на наушники, если сам iPod создан как раз для того, чтобы в него втыкали наушники? Ладно бы на этом выходе стоял какой-нибудь шикарный предусилитель, а то просто так... Зато в случае с Pioneer NAS5 сразу чувствуешь, что разработчики создали концептуальный аппарат, чья задача — фоновое исполнение любимой музыки в кабинете, на даче, в спальне или на кухне. В общем, где душа пожелает.

Сначала о звуке. Акустика ни много ни мало трехполосная. На переднюю панель выведены излучатели пары каналов, а в «дно» встроен сабвуфер (рядом с ним расположен и порт фазоинвертора) — вполне серьез-

статков, как потеря низкой середины и хриплый ВЧ-регистр, здесь удивительным образом отделались. В пользу устройства говорит и тот факт, что мы легко отличали запись, сжатую в MP3 (даже хорошо сжатую, с большим битрейтом), от AAC или WAV. Кстати, акустика умеет играть громко, но усилитель начинает компрессировать динамику, так что лучше его не перенапрягать.

Теперь перейдем к функциональной стороне. Тембр можно менять при помощи простого фильтра (высокие/низкие), также есть несколько режимов эквализации. Кроме того, в наличии фирменная технология ASR (Advanced Sound Retriever), которая улучшает звучание файлов, сжатых с потерей данных; правда, по нашему мнению, не очень-то уж она и помогает. Помимо музыки с айпода, Pioneer NAS5 предлагает послушать звуки мира: шум европейских улиц, грохот и плеск волн, разбивающихся о коралловые рифы на Окинаве, веселый голос пляжа Копакабана в Рио-де-Жанейро и другие. Всего

Акустика Pioneer NAS5 ни много ни мало — трехполосная. Вполне серьезная 2.1-система (трифоник) в одном корпусе

ная 2.1-система (трифоник) в одном корпусе. Идея, как мы думаем, в том, чтобы она могла воспроизводить весь частотный диапазон (заявлено от 50 Гц до 30 кГц). И наш тест показал: да, может. Правда, утверждать, что бас плотный и глубокий, а верха звонкие, мы не будем, хотя с профессиональной точки зрения играет акустика довольно правильно. Видимо, инженеры сразу ориентировались на мягкое фоновое звучание, поэтому бас низкий и мощный, но без резкой атаки и удара в грудную клетку, высокие же частоты ясные, но их немного — чтобы после многих часов прослушивания в ушах не зазвенело. Конечно, система не сравнится с серьезными большими колонками Hi-Fi по микродинамике и равномерности АЧХ, зато от таких свойственных малым мини-центрам недо-

пять штук — мало, но сама идея великолепная. Ведь можно смешать этот природный шум с музыкой и даже, настроив их громкость относительно друг друга, сотворить особую атмосферу для работы или релакса. Еще здесь есть FM-радиоприемник, часы, будильник, таймер сна, удобный пульт ДУ со специальным настенным держателем — как видим, укомплектован прибор по полной. В комплект входит адаптер Bluetooth, с его помощью можно подключить NAS5 к любому телефону, поддерживающему «синезубую» связь. Жаль лишь, что навигации по плейлистам плеера с пульта ДУ нет, только перемотка и переключение песен внутри списка. Зато в остальном новинка определенно выделяется на фоне конкурентов. Наши рекомендации.

В ИТОГЕ

Красиво выглядит, мягко звучит, передает звуки природы, удобно управляется и стоит адекватные деньги

СВЕДЕНИЯ

Pioneer NAS5

- > Мощность — 2 x 15 Вт (фронтальные каналы), 30 Вт (сабвуфер)
- > Частотный диапазон — 50–30 000 Гц
- > Динамики:
 - ВЧ — 2,6 см
 - СЧ — 5,2 см
 - НЧ — 10-см
- > Выходы — композитный, компонентный
- > Входы — FM-антенна, линейный аудио (мини-джек 3,5 мм), Adapter port для подключения модуля Bluetooth
- > Габариты — 420x148x210 мм
- > Масса — 5 кг



Тандем: iPod Touch

мягкий, воздушный, густой, рассудительный, плотный, меланхоличный, округлый

➕ Полноценная система 2.1 с сабвуфером, мягкое звучание, записанные звуки природы, дополнительные опции

➖ Малый выбор фоновых звуков

21 990 ₹

СОВЕТ

☞ Зачем, казалось бы, нужен режим эквалайзера Lo-Fi (плохое качество, звук, лишенный высоких и низких частот)? Для создания настроения! Если включить фоновый звук (например, морской прибой) и обрубленную Lo-Fi музыку, то получится звуковая сцена, в которой песня звучит где-то вдалеке, а вы сидите на лазурном берегу...