

# ЗА СУЩИЕ КОПЕЙКИ

Текст АНТОН НИКОЛАЕВ

Фото АЛЕКСЕЙ ТРОШКИН

Аудиосистема — полноценный элемент комфорта практически любого современного гражданского авто. Минимальный набор, де-факто ставший стандартным, — головное устройство плюс фронтальная акустика плюс тыловые динамики. Не будем снобами, чтобы послушать последние новости по радио и легкую музычку в фоновом режиме этого вполне хватает. Но если иногда все же возникает желание крутануть ручку громкости посильнее, или же хочется, чтобы любимые треки звучали с более-менее нормальным качеством (а не

как „из-за угла“), то внешний усилитель мощности переходит из разряда не слишком нужного допа в разряд must have. Но нужно ли для этого выворачивать кошелек наизнанку или же можно обойтись малыми затратами? Сегодня мы подобрали несколько двухканальных моделей младшего ценового сегмента и попробуем выявить, на что они способны. Как обычно, оцениваем их по оснащению, исполнению и конструкции. Ну и, конечно же, не забываем про звук, ведь именно ради него все и затевается.





2-КАНАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ

**PIONEER GM-3400T**

СРЕДНЯЯ ЦЕНА: 3690 Р.

КЛАСС: Budget

ИНФОРМАЦИЯ: [www.pioneer-rus.ru](http://www.pioneer-rus.ru)**КОНСТРУКЦИЯ И ОСНАЩЕНИЕ**

Этот усилитель очень компактен — его размер меньше, чем страница журнала, который вы держите в руках.

Отдельных ребер охлаждения нет, радиатором служит весь его корпус, на практике этого оказывается вполне достаточно. Конечно, совсем прятать его в закрытые объемы не стоит, но с размещением, например, под сиденьем проблем не возникнет.

Оснащение GM-3400T более чем скромное — один лишь фильтр нижних частот с фиксированной частотой, который пригодится, если вы будете использовать усилитель как сабвуферный.

**ЗВУЧЕНИЕ**

Усилитель очень неплохо передает верхние частоты, по крайней мере, на джазовых композициях барабанщик ударяет палочкой именно по медным тарелкам, а не по стеклянным, и не сыплет на них песком, что для бюджетного усилителя как то даже немного неожиданно. Среднечастотный диапазон слегка упрощен, на тех же джазовых треках рояль начинает звучать чуть навязчивее, чем это нужно, а в голосах появляется некоторая „нажимность“. Но если оглянуться на цену аппарата, то это, пожалуй, можно считать уже придрочками. Низкочастотный диапазон в целом неплох, хотя усилитель немного пасует

**ВЕРДИКТ**ЗВУЧАНИЕ **31/40**ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ  
ОСНАЩЕНИЕ **15/20**КОНСТРУКЦИЯ **11/20**ИТОГО **68/100**

Усилитель для тех, кто ценит компактность установки

перед сложными басовыми партиями. Например, густой, сочный и вибрирующий контрабас на убойном тестовом треке Jeannie Bryson „Fever“ иногда все же начинал подгуживать. Впрочем, будем справедливы: этот трек далеко не всегда хорошо отыгрывают и более дорогие аппараты. А вот электронную музыку GM-3400T отыграл просто „на ура“, „клубнячок“ звучит с приятным заводным напором и сочностью.

