



Отличный звук, мультимедийность, отключаемые системы улучшения звучания, оригинальный дизайн



Мало органов управления на корпусе, нет многоканального аналогового выхода



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Pioneer PD-D9-J

ТИП SACD-проигрыватель

ЦЕНА 26 500 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- Форматы – SACD, CD, MP3, WMA
- Частотный диапазон – 4–20 000 Гц (CD), 4–50 000 Гц (SACD)
- АудиоЦАПы – 24 бит/192 кГц (2 × Wolfson WM8741)
- Соотношение сигнал/шум – 110 дБ (SACD), 115 дБ (CD)
- Динамический диапазон – 110 дБ
- Искажения – 0,003% (SACD), 0,002% (CD)
- Аудиовыходы – аналоговый стерео, цифровой оптический, цифровой коаксиальный
- Габариты – 420×113×340 мм
- Масса – 11 кг

Формат SACD раскрылся на Pioneer PD-D9-J просто великолепно. Звук настолько реальный и цельный, что поначалу даже невозможно было проанализировать его в деталях



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Pioneer A-A9-J

ко декодируются диски высоко разрешения исключительно в стерео. Других выходов у проигрывателя просто нет. При демократичном подходе к выбору аудиоформатов Pioneer продемонстрировал бескомпромиссную приверженность классическому стерео в количестве каналов. Ну что ж, вопрос «нужна ли музыке многоканальность?» не имеет однозначного ответа, а сторонники стереофонии, несомненно, будут рады видеть именно такое решение.

Совершенство во всем

Опыт Судя по широкому набору воспроизводимых форматов, Pioneer PD-D9-J ориентирован прежде всего на меломанов, для которых на первом месте стоит возможность качественного воспроизведения контента вне зависимости от его происхождения. За точку отсчета мы решили взять обычный CD, поскольку именно таких альбомов у любителей музыки больше всего. Звучание с первых же нот поразило своим размахом и открытостью, а также легкостью, с которой исполнялось буквально все. Плеер играл музыку удивительно непринужденно и не обнаруживал никаких жанровых предпочтений. Тональный баланс показался нам незначительно смещенным в сторону верхней середины, с небольшим недостатком баса, что никоим образом не влияло на удовольствие от прослушивания. Вклю-

чение режима Legato Link Pro ощутимо облагораживало звук, делая его чище и точнее, а также немного расширяло частотный диапазон в обе стороны. Поверхностных эмоций становилось больше, а вот тонкие нюансы в результате дополнительной обработки выхолащивались. Нефильтрованный звук оказался хоть и проще по форме, но проникновеннее и точнее по эмоциональному содержанию.

Хорошие (насколько употребим такой термин в данном случае) MP3-файлы аппарат воспроизводил до того здорово, что даже матерый аудиофил, наверное, начнет относиться к данному формату с куда меньшим презрением. Сжатое аудио на этом проигрывателе действительно можно слушать — и даже получать от этого немало приятных ощущений.

А напоследок мы оставили главное блюдо — SACD. Формат раскрылся на Pioneer PD-D9-J просто великолепно. Звук настолько реальный и цельный, что поначалу даже невозможно было проанализировать его в деталях. Слушая записи с SACD, мы буквально забывали обо всем, в том числе и о том, что этому звучанию необходимо дать какое-то конкретное определение. Пожалуй, оценка будет одна — «безупречно». Разница между SACD и CD чувствовалась превосходно. Фонограммы с дисков SACD демонстрировали буквально-таки аналоговую слитность и жи-

вость звучания и радовали недостижимой для прочих форматов детальностью и четкостью образов.

В заключение нужно рассказать еще об одной функции аппарата — режиме Pure Audio. Наличие такого режима в универсальном аудиовидеоплеере вполне понятно, но что можно отключить в аудиопроигрывателе, дабы улучшить звук? Инженеры Pioneer предлагают отказаться от дисплея и цифровых выходов. На практике это выразилось в некотором приросте чистоты и цельности исполнения. Особенно заметным подобное явление было на SACD, но и при воспроизведении записей в других форматах прирост качества вполне различим на слух.

Улучшаем звук

Совет Если использование фильтра Legato Link Pro для Audio-CD — это спорный вопрос, и ответ зависит от предпочтений слушателя, то для сжатого аудио включение данной системы однозначно предпочтительнее, поскольку все оттенки и тонкости записи и без того пострадали во время компрессии, а потому терять тут уже просто нечего. Что касается режима Pure Audio, то наш совет таков — включать его всегда. В этом случае звучание становится более комфортным, что сильнее всего будет заметно при продолжительном прослушивании.

КОНТЕНТ

- ПОП +
- РОК +
- ДЖАЗ +
- ЭЛЕКТРОНИКА +
- КЛАССИКА +