

**Система**

|   |                  |
|---|------------------|
| Видео-проигрыватель Pioneer BDP-LX91    | 99990 руб.       |
| AV-ресивер Pioneer SC-LX90              | 224990 руб.      |
| Телевизор Pioneer PDP-LX6090H           | 249990 руб.      |
| Акустика фронтальная Pioneer S-1EX      | 219990 руб.      |
| - центральный канал S-7EX               | 89990 руб.       |
| - тыловая S-2EX                         | 147990 руб.      |
| - активный сабвуфер S-W250S             | 44990 руб.       |
| Кабели HDMI-HDMI ECOSSE Picture Perfect | 2800 руб. x 2    |
| Акустический ECOSSE SMS2.4              | 3200 руб. x 4 м  |
| Акустический ECOSSE SMS2.3              | 1500 руб. x 22 м |
| Сабвуферный ECOSSE The Sub Ultra        | 1300 руб.        |
| <b>Итого: 1130630 руб.</b>              |                  |



**КОМНАТА 25 — 120 М<sup>2</sup>,**  
**1130630 РУБ.**

# Сеанс на миллион



Алексей ЕГОРОВ ✉ [egorov@salonav.com](mailto:egorov@salonav.com)

*Плазменные панели Pioneer известны умением выдавать картинку с правильным, максимально приближенным к киноленте колоритом. Кстати, они до сих пор выпускаются и поступают в продажу, поэтому мы и решили протестировать добротный, чисто пионерский театральный комплект. Правда, комплектация получилась совсем не детской — воспользовавшись случаем, мы отобрали самые «высокопоставленные» компоненты, которые только нашлись в каталоге.*



«СУСАНО-НО-МИКОТО», — именно так читаются иероглифы на корпусе флагманского ресивера Pioneer SC-LX90. Имя покровителя морской стихии, одного из самых могущественных синтоистских богов, символизирует безудержную мощь и неограниченные возможности.

Чтобы воплотить древнюю аллегория в жизнь, аппарат оснастили десятью усилительными модулями Direct Energy HD Amplifier, созданными Pioneer в сотрудничестве с компанией



IcePower, которая, в частности, разрабатывала звуковые тракты для Bang & Olufsen. Аппарат развивает мощность 7 x 200 Вт и способен декодировать HD-дорожки форматов Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio и DTS-HD High Resolution.

Помимо огромного количества аналоговых коннекторов, SC-LX90 имеет шесть входов и два выхода HDMI, два порта i.Link, а также разъемы для Ethernet и i.Pod. Есть у этого 35,5-килограммового монстра и сертификат THX, причем самой высшей категории — Ultra 2 Plus.

В качестве источника у нас выбран топовый Blu-ray-плеер BDP-LX91, удостоенный ассоциацией EISA звания «Европейский проигрыватель Blu-ray 2009 — 2010». Собранный на восьми ЦАПх WM8740 от Wolfson Digital, он позиционируется как бескомпромиссный проигрыватель для киноманов. На его HDMI-выходе формируется 48-битный видеосигнал, способный донести до



## ИЗОБРАЖЕНИЕ СМОТРИТСЯ КАК ЕДИНОЕ ЦЕЛОЕ, НО ГЛАЗ В СОСТОЯНИИ ВЫХВАТИТЬ И ПОДРОБНОСТИ, ПОЧТИ НЕЗАМЕТНЫЕ НА ЭКРАНЕ МЕНЬШЕГО РАЗМЕРА

телевизора или проектора мельчайшие нюансы цветопередачи. Для приближения к аудиофильским канонам передачи звука отдельные платы видео- и аудиотрактов помещены в массивный алюминиевый корпус, контактные поверхности разъемов позолочены. Впрочем, при всей своей элитарности аскетизмом BDP-LX91 не страдает — помимо высокоразрешенных релизов на Blu-ray, DVD и CD-Audio, с перезаписываемых болванок он крутит и основные «народные» форматы — DivX, WMA и mp3.

Разработкой высококлассных динамиков инженеры Pioneer начали заниматься одними из первых еще в 1937 году, так что в электроакустике компания не менее сильна, чем в плазменных технологиях. Фронтальные колонки S-1EX при росте 1 м 28 см весят по 66 кг — такое богатейшее сложение обусловлено массивным корпусом из MDF, толщина стенок которого в разных местах колеблется от 2,2 до 10 см. Внешняя отделка — натуральный березовый шпон, покрытый несколькими слоями бесцветного лака. Передняя панель изогнута таким образом, чтобы минимизировать фазовые сдвиги. Проще говоря, расстояния от динамиков до ушей слушателя, занимающего оптимальную позицию, практически одинаковы.

Бериллиевый купол твитера и магниевая диафрагма среднечастотника собраны в единую коаксиальную

конструкцию, а за басы отвечают два 7-дюймовых драйвера с арамидно-карбонными диффузорами. Фронтально расположенный порт фазоинвертора сохраняет простор для маневра, позволяя в случае необходимости придвинуть колонки поближе к стене.

Заявленный без указания равномерности частотный диапазон фронтов впечатляет: 28 — 100000 Гц, чувствительность 89,5 дБ/Вт/м, максимальная подводимая мощность 200 Вт, частоты раздела 400 Гц и 2 кГц.

Центральная и тыловые колонки собраны на тех же самых динамиках, фильтрах и в похожих по устройству корпусах, так что за однородность окружающего звукового поля можно не беспокоиться. Нижняя граница воспроизведения у них выше — 34 Гц, чувствительность сателлитов составляет 86,5 дБ/Вт/м.

Саб S-W250S представляет собой симметричную конструкцию из 12-дюймового драйвера и развращенного в противоположном направлении пассивного излучателя. При массе 34,5 кг и максимальной мощности усилителя 250 Вт он воспроизводит басы, начиная с 23 Гц. Помимо полного джентльменского набора серьезной бас-машины, он оснащен линейным выходом — при желании через него можно подключить еще один саб. В нашей конфигурации данный разъем остался свободным, поскольку, во-первых, относительно небольшое помещение прослушивания S-W250S контролировал более чем уверенно, а во-вторых, ресивер SC-LX90 и сам умеет разводить LFE-сигнал на два порта.

Не так давно Pioneer объявил о планах по свертыванию производства телевизоров, однако из продажи они еще не исчезли. Более того, по нашим сведениям, и заводские линии пока не остановлены — кто знает, возможно, у этого направления появились неожиданные перспективы...

PDP-LX6090H — один из лучших представителей плазменных панелей семейства KURO. Pioneer традиционно не указывает контрастность и яркость матриц, предлагая зрителю самому составить впечатление о глубине черного цвета, чтобы, принимая решение о покупке, оперировать не абстрактными цифрами, но собственными ощущениями. Остается лишь сообщить, что 60-дюймовый экран обладает разрешением Full HD и оснащен цифровым ресивером, но не комплектуется ни колонками, ни настольной подставкой — при монтаже серьезного кинотеатра данные аксессуары, скорее всего, не потребуются.

Комплект был установлен в московском салоне «Кинопанорама» — демозал там небольшой, но уютный, а главное, с достойной акустической подготовкой. Для коммутации решили использовать HDMI — грех упускать случай объединить в цифровой тракт родственные друг другу компоненты, да еще и наделенные такими сервисными возможностями, как сквозное управление KURO Link.

Система автокалибровки MCACC — одна из главных фишек «божественного» ресивера. Она не только определяет расположение колонок в пространстве, но и способна измерить уровень реверберации, а главное — выявить и подавить стоячие волны и фазовые искажения. Самое удивительное, что для выполнения всех этих действий достаточно просто подключить измерительный микрофон — на огромном 5,1-дюймовом дисплее тут же появляется пошаговое руководство, совсем не требующее профессиональных познаний в электроакустике. Коррекция фазовых искажений, кстати, может быть активирована независимо от остальных настроек многоканального тракта, и практика показала, что в большинстве случаев она придает звуку дополнительную собранность.

Для начала ставим «Пиратов Карибского моря» — оказывается, пересмотренный десятки раз Blu-ray-релиз еще способен преподнести сюрпризы. Смысл фразы «картинка как в кино» конкретизировать непросто, но я попробую. Для 60-дюймовой Full HD-панели рекомендованное расстояние просмотра составляет примерно три метра. С этой дистанции изображение смотрится как единое целое, но глаз в состоянии выхватить и подробности, почти незаметные на экране меньшего размера. Прибавьте сюда действительно глубокий черный, знакомый по посещению больших кинотеатров живой, но чуть приглушенный колорит пленочного изображения, и вы поймете, что я имею в виду.

Звуковая дорожка в «Пиратах» — DTS стандартного разрешения, но в



Салон Audio Video | октябрь 2009



## В РЕЖИМЕ PURE DIRECT SUSANO В ПАРЕ С S-1EX ВЫДАВАЛ ТОЧНЫЙ, ДЕТАЛЬНЫЙ И ОЧЕНЬ БЫСТРЫЙ САУНД

эксне времени на оценку параметров кодирования не остается, тут главное — динамика, мощная и быстрая отдача в басах и точное позиционирование быстро перемещающихся источников звука. Все означенные позиции наш комплект отыграл с завидной энергией, причем, как и на экране, в акустической картине не было упущено ни одной, даже незначительной детали. Например, когда пираты под мощную коду Ханса Циммера карабкаются по отвесной стене, отчетливо слышны шорох травы и скрип веревок, а когда дикари поджигают костер, фронт пламени тихо, но совершенно осязаемо проходит от экрана по комнате за спину зрителям.

Следующий тест — фильм «Ночь в музее» и концерт Элиса Купера, записанные в DTS-HD Master Audio. Саунд стал заметно плотнее и объемнее, скорость и мощность никуда не делись, но звучание сделалось более монолитным и гармоничным. Правда, в концерте Купера действительно довольно жесткая соло-гитара в исполнении бериллиевых твитеров просто-таки резала воздух на части.

Ну и в завершение испытаний решение испытаний решено было насладиться музыкой в чистом виде, для чего источник и ресивер были переведены в режим Pure Direct с передачей сигнала в формате PCM.

По сути, характер звучания изменился незначительно — Susano в паре с S-1EX продолжали выдавать точный, детальный и очень быстрый саунд, в котором, однако, почувствовался легкий дефицит пространства и наполненности. Думаю, причин такого эффекта несколько. Во-первых, не столько уши, сколько грудная клетка еще находилась под впечатлением работы 12-дюймового саба, и принципиально другая, во многом более утонченная, подача басов фронтальными колонками на таком фоне не могла не показаться пресноватой. Второй момент — акустика помещения. S-1EX явно создавались для просторных объемов и высоких потолков, в небольшом помещении они слегка растерялись.

В любом случае, музыкальные таланты данного комплекта — тема отдельного, весьма увлекательного исследования. Кстати, возможности ресивера SC-LX90 позволяют поэкспериментировать со звуком, подключив по би-ампингу фронты или даже полностью весь комплект из пяти акустических систем. Нужно будет обязательно попробовать. ▀