

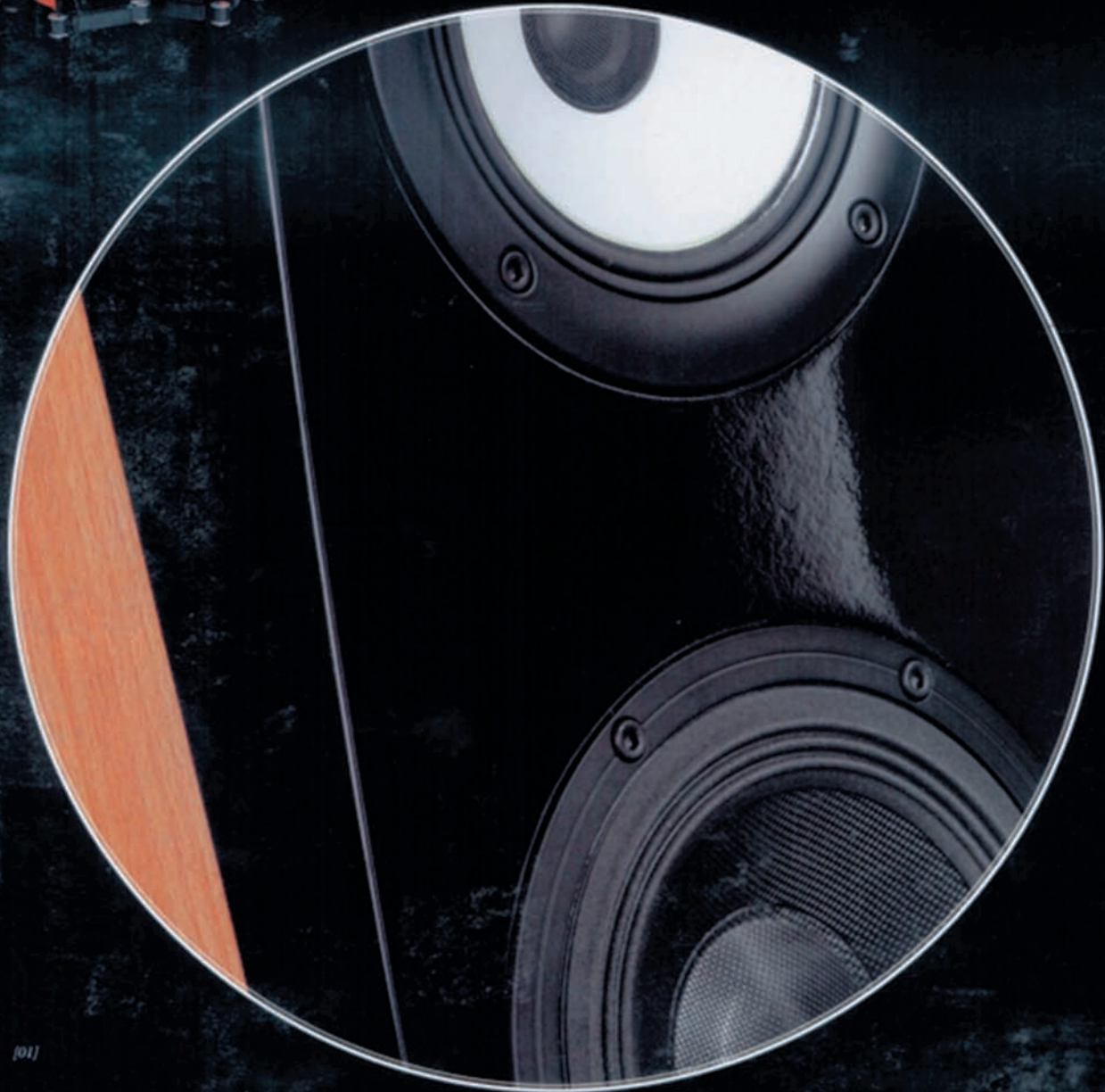
Декабрь, 2010, стр. 64

Pioneer S-3EX-QL

138 000 руб.*

Судя по обилию новинок, японцы
решились на новый виток
мировой экспансии в сфере
верхнего HI-FI.

ТЕКСТ Александр Кызев



[01]

ИФТ/ИМ/Д/В/С/О/Л/И/А/М/О/С/К/И

STEREO

Декабрь, 2010, стр. 65

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

ДОСТОИНСТВА

- * Очень дорого выглядят
- * Весомый бас
- * Хорошие средние частоты

НЕДОСТАТКИ

- * Дефицит высоких частот
- * Общая зажатость звучания
- * Сниженная энергетика

[01] Динамики для линейки EX разрабатывались специально, с привлечением специалистов из TAD.

[02] Вогнутая линия передней панели позволила получить от трех излучателей очень точные образы по вертикали.

[03] Внешние данные модели не оставили равнодушным никого в редакции. При этом практически никто не смог угадать стоимость колонок. Все промахивались с этим как минимум в два раза. Естественно, в большую сторону.

[02]



акустика Pioneer серии EX и, собственно, наша сегодняшняя избранница, наполненная модель S-3EX-QL, была разработана совместными усилиями специалистов фирм Pioneer и TAD, работающих в Японии, США и Франции. Колонку отличает в первую очередь применение специально спроектированного 14-сантиметрового коаксиального СЧ-ВЧ-излучателя. Диффузор этого динамика изготовлен из магния, а 3-сантиметровый купол ВЧ из специального «керамического графита». Высокая жесткость и незначительный вес обеспечивают этому коаксиалу широкую полосу воспроизводимых частот при минимуме искажений. Как известно, коаксиальный принцип расположения двух излучателей призван обеспечить их минимальные фазовые различия, то есть когерентное, цельное звучание. За воспроизведение низких частот отвечают два 16-сантиметровых динамика с диффузорами из кевларо-карбонового композита. Корпус модели овальной формы не имеет параллельных стенок. Он выполнен из MDF и фанеры. Лицевая и задняя части корпуса при этом черные. Передняя стенка вогнута таким образом, чтобы звук от всех излучателей приходил к слушателю одновременно. Ее толщина достигает внушительных 100 мм. Оформление НЧ-секции: фазоинвертор приличной площади на лицевой панели, СЧ-секция: закрытый ящик. Тонкую доводку колонок из этой серии осуществляли на лондонской AIR studios. Звучание в отличие от внешних данных меня несколько разочаровало. Образы колонок рисует средних размеров и, я бы сказал, пропорциональные калибру излучателей. Выстраиваются они прямо перед слушателем.

Никто не смог угадать стоимость колонок. Все промахивались с этим как минимум в два раза. Естественно, в большую сторону.

лем. Сцена при этом достаточно небольшая и в ширину, и в глубину. Средние частоты очень неплохие по тональности, тембры корректны, правда, только у тех инструментов, которые не имеют высокочастотной составляющей. НЧ-диапазон достаточно глубокий. С контролем на НЧ также неплохо. Основная же претензия к высоким частотам, которых откровенно не хватает. К тому же направленность этой акустики весьма высокая, что только усугубляет эту нехватку. Помимо этого есть какая-то общая, и я бы сказал, тотальная зажатость звука. Порой вплоть до полной потери динамического рельефа. Колонка явно передемпфирована. Это отрицательно сказывается на передаче энергетике, страдает смысл, уходит настроение. Это можно списать на то, что разработчиков было много, и судя по результату, получилось как в той поговорке: «У семи нянек дитя без глазу».

Декабрь, 2010, стр. 66

STEREO

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА
Акустическая система

Pioneer S-3EX-QL

Технический комментарий

ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

КОНСТРУКЦИЯ

Акустическое оформление: Фазоинвертор
Сопротивление номинальное: 6 Ом
Мощность максимальная: 160 Вт
Частотный диапазон: 30 Гц — 100 кГц
Чувствительность (2,83 В/м): 88,5 дБ
Количество полос: 3
Частота разделения: Н.д.
Габариты (ВхШхГ): 1224х350х541 мм
Масса: 48 кг
Динамики (материал диффузоров):
ВЧ: 30 мм (керамический графит)
СЧ: 140 мм (магний)
НЧ: 2х160 мм (карбон)

ДАнные STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video,
Ноябрь, 2010.

Чувствительность 1 Вт/1 м: 84,8 дБ

Импеданс:

- Среднее значение: 6,28 Ома
- Максимум: 12,59 Ома
- Минимум: 4,30 Ома

Средний КЧМ*

- 100 Гц — 20 кГц: 82 дБ 0,55
- 100 Гц — 20 кГц: 88 дБ 0,26
- 40–100 Гц: 82 дБ 0,58
- 40–100 Гц: 88 дБ 0,53

Неравномерность АЧХ:

- 100 Гц — 20 кГц: ±2,14 дБ
- 160 Гц — 1,3 кГц: ±0,41 дБ
- 1,3–20 кГц: ±2,08 дБ
- 0,3–5 кГц: ±0,9 дБ

Дисбаланс АЧХ**

- 160 Гц — 1,3 кГц: 0,06 дБ
- 1,3–20 кГц: -2,85 дБ

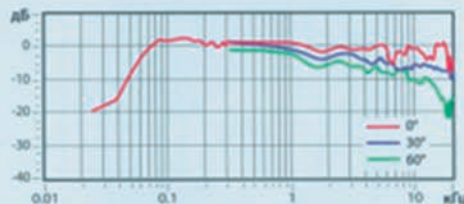
Дисбаланс АЧХ (30°): -6,83 дБ

Неравномерность АЧХ (30°): ±2,10 дБ

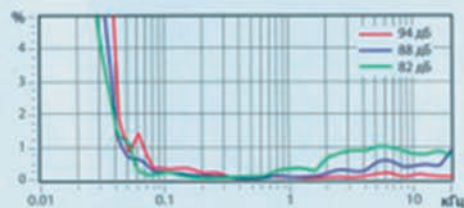
Нижняя граница АЧХ (-10 дБ): 45 Гц

* КЧМ вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента передачи при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

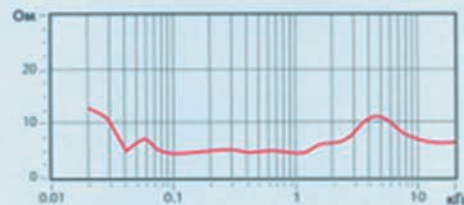
** Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



[01] Амплитудно-частотная характеристика



[02] Коэффициент нелинейных искажений



[03] Модуль входного импеданса

КОММЕНТАРИЙ

График АЧХ выглядит довольно неплохо от самого низа, а это серьезные 45 Гц (!) и до 5–6 кГц, правда, на оси колонки. Далее вступает в дело твиттер, и ситуация значительно осложняется. Его отдача имеет значительную неравномерность, и, более того, его финальный спад начинается чрезвычайно рано: уже на 17 кГц. При отклонении от оси АЧХ имеет малопривлекательный вид уже с 1 кГц, что говорит об аномально узкой направленности на СЧ и особенно на ВЧ. Кривая импеданса колонки имеет вполне традиционный вид, из чего следует ее вполне приличные отношения с большинством усилителей. Искажения, в целом, невысокие, и лишь на малой громкости от 1 кГц и выше он опасно повышается вплоть до одного процента. Отделка: шпон бука или темного тика. **B**



КЛЕММЫ

Серьезные клеммы и переключки не дают повода усомниться в классе акустики. Двухзначный серийный номер еще больше намекает на эксклюзивность.



КОНУСЫ

Массивное основание оснащено четырьмя коническими опорами. Вся матчасть колонки выполнена на очень высоком уровне.