

# Pioneer SC-LX73

85 000 руб.\*



Сегодня AV-ресивер бизнес-класса обязан быть и кинорежиссером, и звукооператором, и виртуозным музыкантом. Так заслуживает ли новорожденный Pioneer звание вундеркинда?

ТЕКСТ Вячеслав Саввов



[01]

**STEREO**

**МОДЕЛЬ МЕСЯЦА**  
AV-ресивер

Февраль 2011, стр. 47

**ДОСТОИНСТВА**

- ★ Высококачественные компоненты
- ★ Широкий функциональный набор
- ★ Совершенная система автокалибровки

**НЕДОСТАТКИ**

- ★ Сложный алгоритм управления
- ★ Перегруженный кнопками пульт ДУ

[01] Органы управления режимами настройки спрятаны за откидную дверцу, поэтому передняя панель выглядит на редкость аккуратно.

Оглядывая я фасад этого аппарата, и на языке вертится «двухэтажный». Высота передней панели так велика, а канавка, делящая ее практически по золотому сечению, настолько глубокая, что кажется, будто перед нами два блока, стоящие один на другом. Возможно, дизайнеры намеренно создавали такой образ — он, несомненно, добавляет ресиверу солидности. Верхний «блок» служит зоной регулировок и индикации: многострочный флуоресцентный дисплей отображает всю текущую информацию, поворотные регуляторы позволяют изменить громкость и выбрать источник. Зона настройки расположена в нижней части за откидной дверцей — отсюда можно получить доступ ко всем опциям меню, здесь расположены вход настроечного микрофона фирменной системы автокалибровки MCACC, порты HDMI и USB (последний в купе с «тюльпаном») для композитного видео обеспечивает полноценную работу с iPod/iPhone), и 6,3-мм выход на наушники. На задней панели нет ни пяди свободного места. Пе-

Поражает экипировка ресивера. Он способен не только декодировать любой аудиопоток, но и работать с интернет-радиостанциями.

**ПУЛЬТ ДУ**

Узкий вытянутый пульт удобно лежит в руке, но от избытка мелких однотипных кнопок (с пульта можно управлять не только ресивером) и разноцветных надписей буквально рябит в глазах.



**МИКРОФОН**

Поскольку ресивер оборудован системой автокалибровки, он комплектуется измерительным микрофоном, посредством которого производится установка системы.

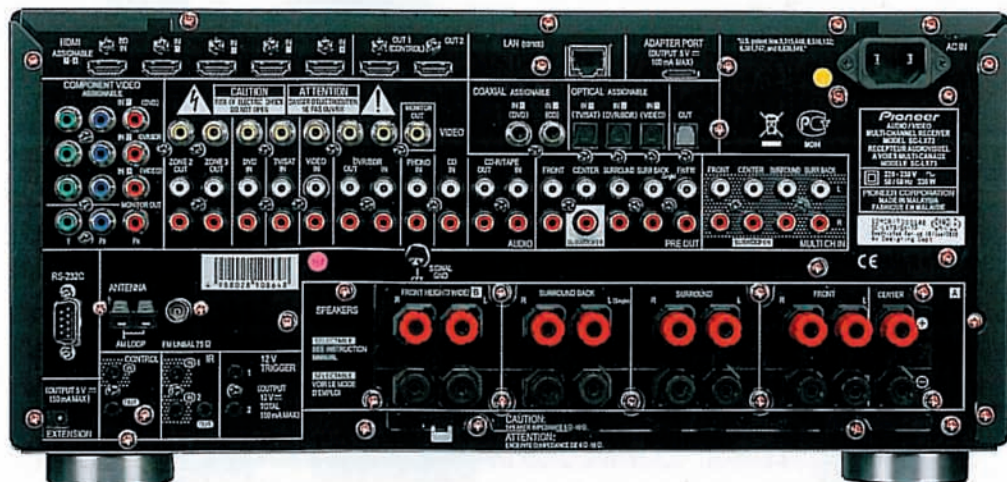


речислять все входы/выходы — статьи не хватит, упомянем важнейшее: два выхода HDMI и порт RS-232, к которому можно подключить опционный PC-адаптер, позволяющий принимать команды с пульта дистанционного управления CU-RF100 (тоже опция) по радиочастоте, т.е. спрятать ресивер в закрытую стойку. Имеется и гнездо для штатного Bluetooth-адаптера, а также LAN для приема интернет-радиостанций. «Под капотом» стоят усилители класса D, отлаженные ведущими специалистами знаменитой компании AIR Studios. Высококачественный видеопроцессор дает возможность перевести в «цифру» любой аналоговый сигнал и подать его (с разрешением до 1080p) на вы-

ход HDMI. Можно организовать домашний кинотеатр самой разной конфигурации (вплоть до 9.1 с «каналом высоты» Pro Logic IIz), озвучить вторую зону или запитать фронтальные АС по схеме bi-amping. Восхищение вызывает система автокалибровки: она позволяет не только учесть особенности помещения, но и согласовать фазу сигнала фронтальных и тыловых АС. Звучание ресивера тоже производит самое благоприятное впечатление: он бесстрашно укрощает многоканальные саундтреки масштабных блокбастеров, а, работая с классическими записями на CD, бережно доносит до слушателя самые хрупкие скрипичные пассажи. Вундеркинд? Вполне возможно.

**ЗАДНЯЯ ПАНЕЛЬ**

По «плотности населения» тыловая стенка ресивера не уступает Токио, что закономерно — здесь есть порты на все случаи жизни (вплоть до разъема для подключения Bluetooth-адаптера), а также акустические клеммы для девяти пар громкоговорителей.



Февраль, 2011, стр. 48

**STEREO**

МОДЕЛЬ МЕСЯЦА  
AV-ресивер

# Pioneer SC-LX73

Технический комментарий

## ПАСПОРТНЫЕ ДАННЫЕ

### ЗВУК

Выходная мощность (8 Ом) 7x140 Вт

### КОНСТРУКЦИЯ

Подключение акустики Винт

Минимальный импеданс АС 6 Ом

Аудиовходы/выходы

• Линейные (стерео) 6/4

• На передней панели Нет

• Балансный/Phono Нет/Да

• Многоканальный вход/выход Да/Да

Видеовходы/выходы

• Композит; S-Video; Компонент 4/4; Нет/Нет; 3/2

Цифровые входы/выходы

• HDMI 6/2

• Коаксиальный; оптический 3/Нет; 3/1

Выход на наушники Да

Порты USB/RS-232 Да/Да

Внешний ДУ-приемник РЧ

Вход/выход триггера 12 В Да/Да

Шина управления Да

$P_{\text{ном}}$  330 Вт

Масса/габариты 18,5 кг/420x200x460 мм

### ФУНКЦИИ

Автокалибровка MCACC

Масштабирование видео до 1080p

Регулируемые параметры видео/DSP-режимы 7/26

Переназначение входов Да

Воспроизведение «скатой» музыки MP3/WAV/WMV

Тюнер

• Число предустановок/прямой ввод частоты 63/Да

• Прием RDS/Ввод названий Да/Да

### УПРАВЛЕНИЕ

Работа с iPod Да

Работа с Bluetooth Да

Пульт ДУ

• CD/DVD/BD-плеер; телевизор Да; Да

• Обучение/код Да/Да

• Подсветка Да

## ДАнные STEREO&VIDEO

Измерено в лаборатории журнала Stereo&Video.  
Январь, 2011.

Выходная мощность (КНИ 0,7%, 8 Ом) на частоте

80 Гц/1 кГц/10 кГц 169 Вт /170 Вт /170 Вт

Коэффициент демпфирования 135

КНИ на  $0,5P_{\text{ном}}$ , на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц

0,0175% /0,0132% /0,1245%

Верхняя рабочая частота по уровню  
-0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ 30 кГц/>60 кГц/>90 кГц

Неравномерность в полосе частот

20 Гц — 20 кГц 0,9 дБ

Разделение каналов

• Dolby Digital/DTS/5.1 70±1 дБ/74±1 дБ/57±2 дБ

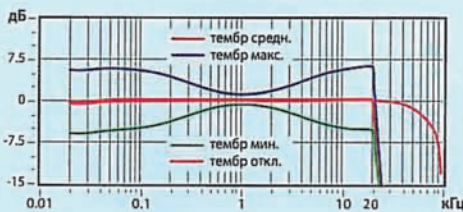
Встроенный ЦАП

• Неравномерность АЧХ 0,47 дБ

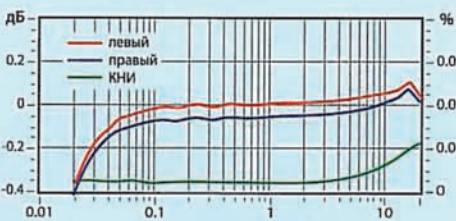
• Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц (L-R) 0,07 дБ

• КНИ на частоте 1 кГц 0,0007%

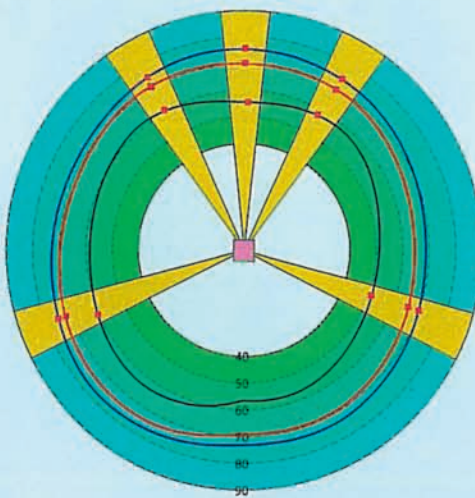
• Пиковая величина КНИ 0,0090%



[01] АЧХ ресивера



[02] АЧХ встроенного PCM-декодера



[03] Разделение каналов

## КОММЕНТАРИЙ

Очевидно, что ресивер снабжен цифровыми регуляторами тембра — они работают с идеальной симметрией, однако ограничивают полосу пропускания до 20 кГц. В режиме Direct, когда тембры отключены, АЧХ плавно закругляется, начиная с 40 кГц (особенности работы усилителя класса D), и на пределе измерений (96 кГц) падает на 10 дБ. Тем не менее, потенциал SACD-записей будет раскрыт. Измеренная мощность оказалась выше заявленной примерно на 20%, так что при загрузке всех каналов ресивер должен дать обещанные 7x140 Вт. Встроенные декодеры работают отлично — с малым взаимопроникновением и высокой симметрией. Чуть хуже характеристики многоканального входа, но сегодня он теряет актуальность. Высокий коэффициент демпфирования позволяет подключить к ресиверу любые АС вплоть до «тугих» напольных. Отдельно остановимся на встроенном ЦАП'e сигнала PCM. Его характеристики не хуже выходных данных стационарного CD-проигрывателя — низкая неравномерность АЧХ и малый КНИ. Спектр выходного сигнала с ЦАП'a совершенно чист. **Б**