



Pioneer TS-A6913I

На фоне предшественников акустика Pioneer выглядит утончённой, габариты магнита всего 75 x 15 мм. Корзина относительно звонкая, среди резонансов присутствует и низкочастотная составляющая. Материал диффузора — полипропилен с волокнами углерода и арамида. Подвес имеет самую ходовую ширину, однако изготовлен из ткани с пропиткой. Рамка объединена вместе с защитной решёткой, при необходимости эта деталь может создать дополнительный барьер на пути акустического короткого замыкания. Звукопоглощающего кольца в конструкции нет. Провода к мидбасу и пищалкам проложены по первому способу, с той лишь разницей, что в конус они прошиты трижды. У основного твитера конусная мембрана из целлюлозы диаметром 47 мм, у пьезокерамического супертвитера 10-миллиметровый купол из полиэфирной плёнки с металлизацией.

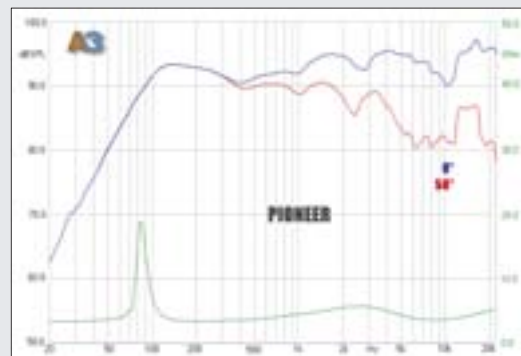
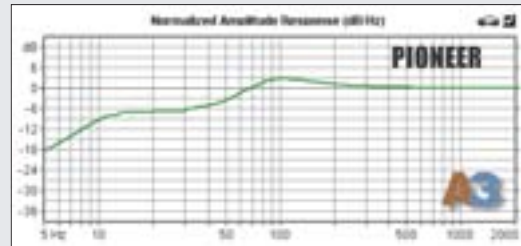
Мужской вокал трактуется спокойнее, нежели у предшественников, интонации передаются подробно, но без нажима. Правда, шипящие звуки ставятся жестковатыми. Женский вокал подробный и подвижный, но музыкальность немного недоработана. Скрипки в целом похожи на себя, однако порой излишне праздничные. Маракасы музыкальные и чёткие, разве что остроты им недостаёт.

Бубен вполне узнаваем, хотя имеет немного сухой оттенок. Контрабас цельный и предсказуемый, хотя и не очень глубокий. Рельеф бас-гитары жестковат, атака прорабатывается уверенно. В партии рояля подчёркнута динамика некоторых аккордов. Партии барабанов не хватает цельности, в частности, том-том проявляет избыточную настойчивость.

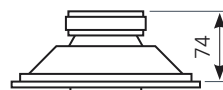


Pioneer TS-A6913I

Музыкальная/номинальная мощность, Вт	400/40
Диапазон воспроизводимых частот, Гц (-3 дБ)	70 — 22000
Чувствительность, дБ/Вт (1 м) (150 — 15000 Гц)	93
Средний коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 160 — 4000 Гц), %	0,703
Коэффициент нелинейных искажений (90 дБ (1 м), 63 — 125 Гц), %	4,92
Частота собственного резонанса мидбасовой головки Fs, Гц	85,1
Эквивалентный объём воздуха Vas, л	20,1
Полная добротность Qts	1,326



Искажения на средних частотах на хорошем среднем уровне. На басах КНИ если и выше среднего, то не настолько, чтобы делать из этого драму. На среднем басы искажения заметно возрастают — у мидбаса нетипично высокая частота резонанса, одна из причин — очень малая масса подвижной системы, 11,1 г. Силовой фактор самый низкий в группе — 3,53 Тл м, но и этого хватило, чтобы обеспечить мидбасу и системе в целом наивысшие показатели чувствительности в группе. Осевая АЧХ выглядит на редкость импозантно, лёгкий диффузор мидбаса позволяет ему доиграть до 10 кГц, где отдача пищалки возрастает до необходимого уровня. Такая форма осевой характеристики больше свойственна полноценному фронту, нежели «блину», график ложится в допуск -3/+3,5 дБ. В штатном варианте инсталляции полная добротность мидбаса достигает 1,366, и на АЧХ появляется подъём с максимумом около 3 дБ, приходящимся на 95 — 100 Гц. Нижняя частотная граница 63,6 Гц «на улице» или 50,5 Гц в салоне. Монтировать эту акустику в дверь вряд ли имеет смысл, поскольку полная добротность выйдет на отметку 1,53, а эксцесс достигнет 4,2 дБ в полосе 110 — 130 Гц.



ЛИЧНОЕ ДЕЛО

КТО

Pioneer TS-A6913I

ПОЧЁМ

2490 руб.

ЭТО — ПЛЮС

Высокая чувствительность
Ровная АЧХ

ЭТО — МИНУС

Своеобразный басовый почерк

ОДНИМ СЛОВОМ...

Акустика, которую надо слушать

РЕЙТИНГ

Конструкция	8
Частотная характеристика	9
Чувствительность	9
Басовый потенциал	8
Звук	9
Итого	43

